



# ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ



## ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΟΜΙΛΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2015-16

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΜΙΛΟΥ-ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Κυριακή Αμαραντίδου

Δασκάλα Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Φλώρινας

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΜΙΛΟΥ

- **Λειτουργία:** Ο Όμιλος Δημιουργικής Γραφής Σεναρίου λειτούργησε ανελλιπώς από τις αρχές Νοεμβρίου 2015 έως τη λήξη του σχολικού έτους, επί ένα διδακτικό τρίωρο εβδομαδιαίως σε εξωδιδακτικό χρόνο (περίπου 80 διδακτικές ώρες συνολικά). Τηρήθηκε το χρονοδιάγραμμα των συναντήσεων, ενώ ματαιώθηκε μία από τις προγραμματισμένες συναντήσεις, λόγω συμμετοχής της διδάσκουσας σε απεργία (4/2/16).
- **Φοίτηση-Διαρροή μαθητών:** Στον Όμιλο συμμετείχαν 4 μαθήτριες Ε' και 12 μαθήτριες Στ' τάξης από τέσσερα Δημοτικά Σχολεία της Φλώρινας και, συγκεκριμένα, επτά από το δικό μας Σχολείο και εννέα από τα 2<sup>ο</sup>, 3<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> Δημοτικά Σχολεία. Η παρακολούθηση υπήρξε συστηματική και αδιάλειπτη, με ελάχιστες απουσίες, ενώ δεν υπήρξε μαθητική διαρροή.
- **Ενδεικτικές δραστηριότητες:**
  - ✓ Θεωρητικό μέρος: Είδη σεναρίου, βασικά στοιχεία σεναρίου (τόπος, χρόνος, ήρωες, πλοκή-εξέλιξη, τέλος), βασικά στάδια συγγραφής σεναρίου, ορολογία (πλάνο, σκηνή, σεκάνς κλπ)
  - ✓ Τα παιδιά παρακολουθούσαν επιλεγμένες ταινίες μικρούς μήκους και αφού τις σχολίαζαν, κάθε φορά καλούνταν να εστιάσουν την προσοχή τους σε κάτι και να συμπληρώσουν ένα σχετικό φύλλο εργασίας: *ποιος είναι ο ήρωας; η αφηγηματική φωνή; σε ποιον χρόνο και σε ποιον τόπο συμβαίνουν όλα αυτά; ποια είναι τα σημεία καμπής; σε ποιο σημείο συμβαίνει η ανατροπή/το απροσδόκητο; με ποια τεχνάσματα ξεπερνά τις δυσκολίες ο σκηνοθέτης; πώς επηρεάζει τον θεατή η επιλογή της συγκεκριμένης μουσικής;* Άλλοτε καλούνταν να καταγράψουν το σενάριο της ταινίας που παρακολούθησαν στο χαρτί, με όλες τις σκηνοθετικές οδηγίες.
  - ✓ Έκαναν κριτική και αξιολόγησαν ταινίες ως προς συγκεκριμένα κριτήρια: πλοκή (ανατροπές, ξάφνιασμα θεατή, εξέλιξη...), χαρακτήρες-ερμηνείες, χιούμορ, αγωνία-στοιχεία περιπέτειας, συγκίνηση - πρόκληση συναισθημάτων, γραφικά (animation, κίνηση, φυσικότητα...), επιλογή τέλους, μουσική, δυνατό σημείο/πού κέντρισε το ενδιαφέρον, αδύνατο σημείο/πού έκανε «κοιλιά»/πού κούρασε, γενική αίσθηση-γενική βαθμολογία με άριστα το 10.
  - ✓ Έδωσαν το δικό τους διαφορετικό τέλος σε ιστορία («Τα κακόμοιρα τα φαντάσματα», Τζ. Ροντάρι).
  - ✓ Παρακολούθησαν ταινία μικρού μήκους («Octopus») και κλήθηκαν να τη συνεχίσουν. *Τι γίνεται από κει και πέρα;*

- ✓ Έγραψαν αστεία και παράξενα κείμενα: «5 τρόποι για να φέρεις τον δάσκαλο στα ίσα του», πρωτότυπο γράμμα στον Άη-Βασίλη, απαντητική επιστολή στην αράχνη Οκταποδαρούσα (εμπνευσμένο και πάλι από τον Ροντάρι), κείμενο βασισμένο σε «λέξεις που σικαίνομαι/λέξεις που λατρεύω», ιστορίες για μαγικά αντικείμενα κλπ.
- ✓ Συνεργάστηκαν με τα παιδιά του Ομίλου Προγραμματισμού κι έγραψαν από κοινού οκτώ διαφορετικά σενάρια, αξιοποιώντας όσα ειπώθηκαν κατά τις πρώτες συναντήσεις μας (θεωρητικό πλαίσιο).
- ✓ Φτιάξανε storyboard για κάθε πλάνο και σκηνή του σεναρίου τους.
- ✓ Παρακολούθησαν σενάριο βιντεοπαιχνιδιού και το σχολίασαν.
- ✓ Εντόπισαν στο διαδίκτυο διαδραστικές ψηφιακές χριστουγεννιάτικες κάρτες και αφού τις σχολίασαν, προχώρησαν στη συγγραφή σεναρίου για ανάλογες κάρτες.
- ✓ Συνέγραψαν μια συλλογική ιστορία φαντασίας, όπου κάθε μαθήτρια καλούνταν να συνεχίσει από εκεί που σταμάτησε η προηγούμενη.
- ✓ Συνέγραψαν σενάριο για ταινία μικρού μήκους (περιπέτεια με στοιχεία θρίλερ), με διανομή ρόλων, διαλόγους, σκηνοθετικές οδηγίες, καταγραφή/επιλογή props, επιλογή τοποθεσιών κλπ.
- ✓ Ξεκίνησαν τα γυρίσματα της ταινίας, η οποία δυστυχώς δεν ολοκληρώθηκε.

- **Παραδοτέα:** Κάθε μαθήτρια διατηρούσε ατομικό φάκελο (portfolio) με τις εργασίες της και συμμετείχε σε συλλογικές εργασίες (συγγραφή κειμένων και σεναρίων, κατασκευή μακέτας, συνεργασία με τα παιδιά του Ομίλου Προγραμματισμού κ.ά.), ενώ η διδάσκουσα τηρούσε Ημερολόγιο Δραστηριοτήτων καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς.

- **Γενικά Συμπεράσματα:** Καταρχάς, σημαντική διαπίστωση αποτελεί η ενεργητική και ουσιαστική συμμετοχή όλων των παιδιών στις δραστηριότητες του Ομίλου. Τα συμπεράσματα που εξάγονται, κάνοντας τον απολογισμό για τη λειτουργία του φετινού Ομίλου, είναι πολύ ενθαρρυντικά. Κάποια από αυτά αφορούν γενικά τη λειτουργία των Ομίλων Καινοτομίας και σημειώνονται κάθε χρόνο από τους διδάσκοντες σε αυτούς:

- ✓ Οι κοινωνικοποιητικές διαδικασίες (ομαδικές εργασίες, συγγραφή συλλογικής ιστορίας, δημιουργικό παιχνίδι, δημιουργία ταινίας μικρού μήκους κ.ά.) που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια της χρονιάς, είναι σημαντικές για την ψυχοσυναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών. Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι η συνεργασία με τα παιδιά του Ομίλου Προγραμματισμού δεν ήταν όσο γόνιμη και καρποφόρα αναμενόταν, ίσως γιατί κατά κάποιον τρόπο «επιβλήθηκε» από τους διδάσκοντες και δεν ήταν προϊόν διαβούλευσης, ίσως γιατί απαιτήθηκαν γνώσεις και δεξιότητες που δεν ήταν ανεπτυγμένες στα παιδιά, πχ στην κατασκευή μακέτας. Σε κάθε περίπτωση, η διαπίστωση αυτή μάς προβληματίζει αναφορικά με τον σχεδιασμό ανάλογων συνεργασιών στο μέλλον.
- ✓ Η συνύπαρξη παιδιών από διαφορετικές σχολικές μονάδες σε εξωδιδασκτικό χρόνο αποτελεί μια ευχάριστη εμπειρία για όλους μας και δημιουργεί νέες σχέσεις μεταξύ των παιδιών. Ακόμη και παιδιά που αρχικά τηρούσαν μια εφεκτική και επιφυλακτική στάση (απέναντι κυρίως στα παιδιά του Ομίλου Προγραμματισμού) στη συνέχεια φάνηκε να χαίρονται τη συνεργασία με τους/τις συμμαθητές/ήτριές τους και εντέλει την αποτιμούν θετικά.
- ✓ Η αποδέσμευση από το ασφυκτικό πλαίσιο της τυπικής μάθησης –με ό,τι αυτό συνεπάγεται– ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, προάγει την αυτενέργεια και τη λήψη πρωτοβουλιών, καλλιεργεί την κριτική σκέψη, δημιουργεί ευχάριστο κλίμα.
- ✓ Η ευελιξία στη διαχείριση του χρόνου χωρίς την τήρηση αυστηρού

χρονοδιαγράμματος, η συνδιαμόρφωση του προγράμματος μετά από συζήτηση στην ολομέλεια και η απαλλαγή από το άγχος της σχολικής αξιολόγησης δίνουν τη δυνατότητα σε κάθε παιδί να ακολουθήσει τους δικούς του ρυθμούς και να συμμετέχει αναλόγως των δυνατοτήτων του και στον βαθμό που το επιθυμεί σε κάθε δραστηριότητα.

- ✓ Κατά τις δραστηριότητες δημιουργικής γραφής η αυθόρμητη παραγωγή γραπτού λόγου και η σύνθεση διάφορων κειμενικών ειδών από παιδιά που αρχικά ήταν απρόθυμα να γράψουν κείμενο, συνιστούν ένδειξη βελτίωσης δεξιοτήτων και στάσεων σχετικά με τον γραπτό λόγο.

Τι λένε, όμως, τα ίδια τα παιδιά που συμμετείχαν στον Όμιλο; Στο ερωτηματολόγιο που διανεμήθηκε στο τέλος, εκφράστηκε η επιθυμία ο Όμιλος να συνεχίσει τη λειτουργία του και την επόμενη χρονιά. Μάλιστα, τα κορίτσια της Στ' που ετοιμάζονται για το Γυμνάσιο εξέφρασαν το αίτημα να τους δοθεί η δυνατότητα να συμμετέχουν και την επόμενη σχολική χρονιά σε αυτόν.

Στην ερώτηση «Τι μου άρεσε περισσότερο» τα κορίτσια ξεχωρίζουν τη συγγραφή του δικού τους σεναρίου (σε ποσοστό 87,5%), τα γυρίσματα της ταινίας στην αίθουσα και το βουνό (περίπου 81%) και κάποιες δραστηριότητες δημιουργικής γραφής (πχ. "Octopus", 75%).

Δεν τους άρεσαν κάποιες δραστηριότητες που απαιτούσαν ιδιαίτερες δεξιότητες, πχ η δημιουργία storyboard σε όσες θεωρούν πως δε ζωγραφίζουν καλά (περίπου 38%), η κατασκευή μακέτας σε όσες πιστεύουν ότι «δεν πιάνει το χέρι τους» (περίπου 38% επίσης)...

Τέλος, ενδιαφέρουσες ήταν οι προτάσεις τους για την περαιτέρω λειτουργία του Ομίλου: «του χρόνου να γράψουμε θεατρικό σενάριο και να ανεβάσουμε θεατρική παράσταση», «να γράψουμε το δικό μας βιβλίο», «να παίζουμε περισσότερα παιχνίδια», «να κάνουμε ένα ολιγόλεπτο διάλειμμα», «να βγαίνουμε περισσότερο εκτός τάξης»... Σημαντική είναι η επιθυμία που εκφράστηκε για διοργάνωση μαθητικού διαγωνισμού συγγραφής σεναρίου, πρόταση που αξίζει να διερευνήσουμε.